



Caroline Mierop, directrice / Nationale Hogeschool van Beeldende Kunsten La Cambre

Voor de school La Cambre betekent het zich verbinden aan het project BENEFLUX hetzelfde als vormgeven aan het terrein van de creatie, aan kunst in de stad, een expliciete strategie van opening (naar de anderen toe, naar de gemeenschap toe en naar de wereld toe) en van verworteling (in een tijd, in een plaats, een wijk, een stad).

Een kunstschool zijn, bovendien in Brussel, hoofdstad van België en van Europa, met twee gemeenschappen en multicultureel, kan zich er slechts toe beperken van een plaats te zijn waar men kan leren; de school heeft een grotere rol, op cultureel vlak, sociaal, politiek, die ver buiten de beschermde kring van de "gemeenschap" van de school gaat.

Dit jaar hebben een dertigtal studenten van La Cambre, voortgekomen uit diverse disciplines zoals industrieel ontwerp, stedelijke ruimte, en scenografie, zich geëngageerd naast hun leraren, andere studenten, en andere artiesten, in deze eerste editie van BENEFLUX: gaande van "lumineuze" stenen tot het oprichten van een nieuwe vitaliteit in het centrum van Brussel.

Brussel december 2004 – Caroline Mierop, directrice ENSAV van La Cambre